**Развитие у дошкольников фонематического слуха, звуковой   
и интонационной культуры речи посредством использования   
электронных интерактивных игр «Мерсибо»**

**Семерикова Елена Валентиновна**

*АНО ДО «Планета детства «Лада»,*

*детский сад №171 «Крепыш», г. Тольятти*

[metod171@pdlada.ru](mailto:metod171@pdlada.ru)

В детском саду №171 «Крепыш» успешно применяются практики по использованию цифровых образовательных ресурсов в работе с дошкольниками с общим недоразвитием речи в рамках реализации адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с ТНР. В группах компенсирующей направленности учителями-логопедами проводятся коррекционно-развивающие занятия, которые способствуют развитию всех компонентов речи детей. В рамках решения годовой задачи детского сада, была проведена работа по развитию у дошкольников фонематического слуха, звуковой и интонационной культуры речи посредством использования электронных интерактивных игр «Мерсибо».

Звуковая культура речи **–** включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность и чёткую дикцию.

В процессе формирования *звукопроизношения* важное значение имеют:

1. слух и фонематическое восприятие;
2. моторика речевого аппарата, то есть подвижность органов речи – языка, губ, мягкого нёба, нижней челюсти.

Овладение звуковой стороной языка включает два взаимосвязанных процесса: формирование у ребёнка восприятия звуков языка, или как его называют фонематического слуха и формирование произнесения звуков речи» Д.Б. Эльконин.

Фонематический слух или фонематическое восприятие – это способность человека к анализу и синтезу речевых звуков, т.е. слух обеспечивающий восприятие фонем данного языка.

Правильное развитие фонематического слуха и фонематического восприятия лежит в основе безошибочного усвоения письма и чтения в процессе школьного обучения.

Интонационная культура речи **–** этовладение средствами речевой выразительности. Предполагает умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями.

Электронные игры **–** [термин](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/291282), обычно употребляемый применительно к электронным устройствам [или](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/137502) системам (часто на базе [ЭВМ](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/332650)), при помощи которых можно моделировать различные игровые ситуации с отображением их на экране телевизора [или](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/137502) дисплея. Иногда [термин](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/291282) «электронные игры» применяют к игрушкам с электронным устройством управления (игровым автоматам).

Компьютерная игра – [компьютерная программа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D1%8C%D1%8E%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0), служащая для организации [игрового](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B3%D1%80%D0%B0) процесса ([геймплея](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%B9" \o "Геймплей)), связи с партнёрами по игре, или сама выступающая в качестве [партнёра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B3).

В компьютерных играх, как правило, игровая ситуация воспроизводится на экране дисплея или обычного телевизора, но в то же время компьютерная игра может быть [звуковой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B2%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0), [телетайповой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B9%D0%BF) и др.

Интерактивная игра – одна из особо продуктивных педагогических технологий, создающих оптимальные условия развития, самореализации участников учебно-воспитательного процесса.

Цифровые обучающие игры отличаются от традиционных [обучающих игр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%B5_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B) и не основанного на играх [электронного обучения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) тем, что они используют методы мотивации развлекательных игр, чтобы достичь своих образовательных целей. К таким играм относятся электронные интерактивные игры «Мерсибо»(ссылка на сайт https://mersibo.ru).

Воспитание звуковой культуры речи – многоаспектная задача, в которую входят более частные микрозадачи, связанные с развитием восприятия звуков родной речи и произношения (говорение, речепроизношение). Она предполагает развитие речевого слуха, на основе которого происходит восприятие и различение фонологических средств языка; обучение правильному звукопроизношению; воспитание орфоэпической правильности речи; овладение средствами звуковой выразительности речи (тон речи, тембр голоса, темп, ударение, сила голоса, интонация); выработку чёткой дикции. Большое внимание уделяется культуре речевого поведения.

От мотива, как важнейшего компонента в структуре речевой деятельности, зависит качество речи и в конечном итоге мера успешности обучения. Речевая активность – это не только говорение, но и слушание, восприятие речи.

Качественной характеристикой речи является выразительность, именно поэтому она рассматривается, как важный показатель речевой культуры личности. Когда человек произносит речь в естественных условиях коммуникации, она характеризуется богатыми интонациями, насыщена выразительными особенностями. Под влиянием эмоций легко и непринужденно появляются средства речевой выразительности.

В связи с воспитанием звуковой культуры речи следует говорить о фонетико-интонационном аспекте выразительности. Под интонацией понимается целый комплекс компонентов: ударение, мелодика, темп, ритм, сила голоса, тембр.

*Мелодика речи* – совокупность тональных средств, характерных для данного языка; модуляция высоты тона при произнесении фразы.

*Ритм речи* – упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием.

*Темп речи –* скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, обусловливающее степень ее артикуляторной и слуховой напряженности.

*Тембр голоса* – окраска, качество звука.

*Логическое ударение* – интонационное средство; выделение какого-либо слова в предложении интонацией; слова произносятся более членораздельно, длительно, громко.

Интонационно-звуковая выразительность важна для связной речи. От того, как ребенок владеет произношением звуков, и какие просодические единицы использует, будет зависеть стиль его связной речи. Важным качеством детской речи является выразительность.

«Выразительность речи – умение внятно, убедительно и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства; умение интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя», – писал Н. С. Рождественский.

Выразительностью речи называют такое ее качество, в котором выраженное суждение связано с отношением к нему говорящего. Выразительность речи основывается на осознанной передаче мысли. Речь человека, богатая разными интонационными элементами, считается выразительной. По мере усвоения условий, которые исходят и осуществляются со стороны взрослых, ребенок овладевает средствами интонационной выразительности и начинает осознанно пользоваться ими – эта ступень не ограничена возрастом.

Выразительная речь находится в зависимости от правильного дыхания, звучного голоса, четкой дикции, нормального темпа, соответствующего цели высказывания. Способность регулировать силу и высоту голоса помогает формированию его гибкости и подвижности. Со временем у детей появляется умение пользоваться разным темпом речи. Без умения правильно и грамотно произносить звуки речь детей не будет выразительной, поэтому необходимо уже с младшего дошкольного возраста корректировать звукопроизношение ребенка, учить его отчетливому, внятному произношению каждого звука, слова и фразы.

После проведенного обследования работа по исправлению недостатков звукопроизношения состоит из четырех основных этапов:

* Подготовительные упражнения;
* Постановка (вызывание) звука;
* Закрепление звука в слогах, в словах и введение его в речь;
* Дифференциация поставленных звуков.

Подготовительные упражнения.

Умение отличать правильно произносимый звук от неправильного, укрепление органов артикуляционного аппарата и уточнение их движений, выработку сильной воздушной струи и так далее.

Постановка (вызывание) звукаосуществляется логопедом на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях.

Закрепление звука в слогах, словах и введение в речь.При закреплении звука важно соблюдать определённую последовательность. Сначала звук закрепляется в слогах, затем в словах и, наконец, во фразах. Прежде всего, звук отрабатывается в начале слова, затем в конце и далее в середине.

Закрепление звуков в речи осуществляется путём повторения ребёнком вслед за взрослым чистоговорок, скороговорок, заучивания загадок, пословиц, поговорок, коротких стихотворений, насыщенных нужными звуками. Для введения звуков в речь используются пересказы сказок, составление рассказов по картине.

В задачу закрепления звука входит и работа по различию вновь вызванного звука и звука, близкого по артикуляции или по звучанию, например: «Ш» и «С», «Ж» и «З», «Р» и «Л» и другие.

Также необходимо развивать у детей слуховое внимание и фонематическое восприятие. Точное слуховое восприятие звука стимулирует правильное произношение, а правильная артикуляция в свою очередь способствует лучшему фонематическому восприятию.

Формирование правильной речи начинают уже в первой младшей группе. Важно научить детей чётко, громко (тихо), быстро (медленно), произносить гласные звуки и простые по артикуляции согласные А, О, У, Ы, И, Э, М, П, Н, Т, К, В, Ф, и др. Лучше при этом использовать простые слоговые сочетания.

У детей 3-х летнего возрастанедостатки произношения некоторых групп звуков оправданы возрастными физиологическими особенностями несовершенства артикуляционного аппарата. Поэтому уже на данном этапе важно тренировать мышцы языка, губ, мягкого нёба, челюстей, чтобы активизировать работу речевого аппарата.

В средней группе работа по развитию звуковой культуры речи проводится в следующих направлениях:

а) развитие слухового внимания;

б) развитие фонематического слуха;

в) закрепление правильного произношения звуков С, СЬ, З, ЗЬ, Ц, Ш, Ж, Ч, Щ, Л, ЛЬ, Р, РЬ;

г) выработка чёткой дикции, умеренного темпа речи;

д) обучение произношению слов с соблюдением норм литературного произношения и правильного ударения.

В старшей и подготовительных к школе группах продолжается работа по закреплению появившихся у ребёнка звуков и их дифференциация со смешиваемыми звуками. Особое внимание уделяется различению на слух и в произношении шипящих, свистящих и аффрикат (согласный звук, представляющий собой слитное сочетание смычного согласного с фрикативным того же места образования, переднеязычные аффрикаты [Ч] = [Т’Ш’], [Ц] = [ТС]), а также соноров (твёрдых и мягких вариантов).

Дети не только тренируются в правильном и чётком произнесении слогов, слов, предложений с заданными звуками, но заучивают рассказы, стихи, насыщенные данными звуками.

Направления работы по формированию фонематического слуха у детей:

* пробуждение интереса к звукам окружающего мира (пение птиц, кваканье лягушек, шум ветра, дождя, гром) и звукам речи;
* дифференциация неречевых звуков (шумелки, трещалки, бубен и т.д.);
* различение высоты, силы, тембра голоса;
* умение определять направление и источник звука;
* различение слов, близких по своему звуковому составу;
* дифференциация слогов;
* дифференциация фонем;
* развитие навыков элементарного звукового анализа.

По данному направлению речевого развития мы используем электронные интерактивные игры «Мерсибо» с сайта, а также «Конструктор картинок (КК)» и «Лого ассорти (ЛА)», имеющиеся на флеш-накопителях в нашем детском саду. Эти современные игры для детей решают педагогические задачи и также увлекательны, как и мультфильмы.

Игры «Мерсибо» состоят из двух частей: мотивационной и развивающей. Ребенок видит только первую: он ищет клад, чистит море и помогает индейцам. Одновременно с этим дети закрепляют звуки, отрабатывают предлоги, учатся считать – это развивающая часть игр. Этим игры отличаются от обычных развлекательных игр и позволяют решать педагогические и коррекционные задачи.

Игры продуманы до мелочей, например, в играх для малышей персонажи крупные и яркие, в конце игры ведущий всегда похвалит ребенка.

Игры «Мерсибо» подходят для занятий с дошкольниками с речевыми нарушениями, с детьми с трудностями в развитии, здоровье и интеллекте. Ими легко заинтересовать и раскрепостить ребенка, вовлечь в занятие.

Для адаптации игры к возможностям детей педагогам доступно изменение настроек: длительности, скорости, сложности, вариативности.

Есть настройки для уточнения задач специалиста: звуки для отработки, сила воздушной струи и другие параметры.

Для индивидуальных и подгрупповых занятий подойдут компьютер или ноутбук. Для групповых занятий самый удобный вариант – интерактивная доска или стол, также подключенный к компьютеру телевизор.

С интернетом будет доступ ко всем играм, а если интернета нет – вас выручат диски и флеш-накопители («Конструктор картинок», «Лого ассорти» и другие).

Специалистам доступна открытая библиотека пособий — Мерситека. В ней педагоги делятся своими пособиями из «Конструктора картинок», скачивают материалы коллег, оценивают их и формируют персональную коллекцию пособий.

С Мерситекой логопеду легче готовиться к занятиям, узнавать новые приемы работы и искать вдохновение.

Все игры на сайте «Мерсибо» разделены по разделам:

* Конструктор картинок;
* Игры для малышей;
* Фонематический слух;
* Неречевые звуки;
* Грамматика;
* Звукопроизношение (артикуляционная гимнастика, воздушная струя, автоматизация, дифференциация);
* Связная речь;
* Лексика;
* Чтение (буквы, слоги и слова, предложения);
* Русский язык;
* Логика, внимание, память;
* Загадки и викторины;
* Математика;
* Моторика.

Очень многие игры педагог может создать в конструкторе картинок. Так для обследования звукопроизношения ребенка была создана игра «Трудные звуки» (Презентация, слайд 2-5).

При постановке звуков логопед может использовать игры: «Артикуляционная гимнастика» (Лого ассорти (ЛА), «Артикуляционная гимнастика - 2», «Малышастика» (ЛА), «Где мой рык?» (ЛА), «Клоун и голубь», направленные на развитие артикуляционных движений языка, мимических мышц, выработки положений языка для постановки звуков.

Для развития воздушной струи педагоги могут использовать следующие игры: «Торт со свечками» (ЛА), «Нет сорнякам!» (ЛА), «Букет для мамы», «Вертолет», «Ветерок и жуки», «Пчела и мед», «Рассмеши усача», «Снежинки».

Для автоматизации поставленных звуков используются игры:

* «Пожужжим» (ЛА) – автоматизация изолированных звуков;
* «Перед концертом» (ЛА), «Бедный козлик», «Слогодэнс» автоматизация звуков в слогах;
* «Активная Клава», «Вернисаж», «Капризная Марта», «Лалабама», «Ловкая Л», «Машки-Матрешки», «Мои полкило», «На все голоса», «Ну, заяц, убеги! – 1», «Ну, заяц, убеги – 2», «Паучок-сундучок», «Подарок для Плюшкина», «Попугай» (ЛА), «Приключение Буратино – 1», «Приключение Буратино – 2»,
* «Таинственная картина» (ЛА), «Приключение Колобка – 1», «Приключение Колобка – 2», «Со скоростью слова», «Сумка Санты», «Сыщик идет по следу – 1», «Сыщик идет по следу – 2», «Шар недотрога» - автоматизация звуков в словах.
* «Руки-звуки», «Прогулки с приведениями», «Болтушки-хохотушки» - автоматизация звуков в текстах (скороговорках, чистоговорках, сюжетном рассказе).

Для дифференциации близких по акустическим и артикуляционным признакам звуков можно использовать следующие игры: «Активная Клава», «Вернисаж», «Волшебное стекло», «Корзинка для бабушки», «Мои полкило», «Ну, заяц, убеги! – 1», «Ну, заяц, убеги – 2», «Подарок для Плюшкина», «Сумка Санты», Сыщик идет по следу – 1», «Сыщик идет по следу – 2», «Шар недотрога», «Аленький цветочек», «Веселые рыбаки!», «Лабиринты Али-Бабы», «Прыг-скок-слово», «Крутись, колесо!».

Формированию фонематического слуха способствуют такие игры:

* «В гостях у жучков», «Дикие животные», «Домашние животные», «Загадки звуков», «Кто сказал Му?», «Морские сердца», «Музыкальная школа», «Не будить до весны» - различение неречевых звуков и звукоподражаний
* «Правильный банан» - развитие фонематического восприятия;
* «Пять китайский братьев», «Свинки-копилки», «Звуковая меморина», «Две принцессы», «Волк и овцы» - фонетический анализ слогов и слов;
* «Стройка-перестройка», «Тачкины задачки», «Фигурное катание», «Помощь на пожаре», «Находчивая буква», «Лишний звук», «Морской бой», «Срочная почта», «Угадайка» - развитие навыков элементарного звукового анализа слов;
* «Тихий час»,

На формирование выразительности речи направлены такие игры:

* «Кот и сосиска», «Обезьяна и поцелуй» (ЛА) – отработка ритма произношения слогов и слов. «Скажи быстро, медленно» - игра, созданная в КК - отработка ритма произношения предложений, текстов (Презентация, слайд 6).
* В играх: «Привет планетам», «Снежный человек или эльф», «Эхо в горах» используется прием отражения речи, которые помогает добиваться четкой дикции и интонирование речи ребенка («Снежный человек или эльф);
* «Сказочные голоса» - отработка тембра голоса (Презентация, слайд 7),
* «Выдели голосом» - отработка логического ударения в предложении (Презентация, слайд 8)

Благодаря использованию в работе электронных интерактивных игр «Мерсибо» у дошкольников появился интерес к занятиям с логопедом, результаты диагностики в конце учебного года показали у большинства обучающихся высокий уровень развития фонематического слуха, звуковой и интонационной культуры речи.

Предлагаем вам посмотреть видеофрагмент с использованием игр в индивидуальной работе с ребенком, в подгруппе детей и фронтально: «Артикуляционная гимнастика», «Торт со свечками», «Грибники».

Литература:

1. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2000. - 400
2. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет)/ Нищева Н.В. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.352 с.
3. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. пособие / Т.Б. Филичева, Г.В.Чиркина. – 3-еизд. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 224 с. – *(Библиотека логопеда-практика).*